

Luis Rodriguez

GUITARRA ARGENTINA



7 Gitarren-Soli

GUITARRA ARGENTINA

RE30008

12.00



5881792

CFI

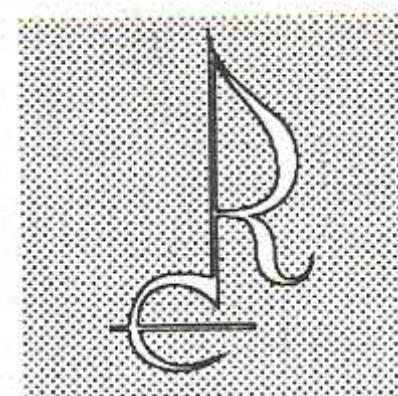
GF

000

RODRIGUEZ, L

5

GUITAR



Ries & Erler Berlin

Exclusively Distributed by:

CARL FISCHER®

2480 Industrial Blvd.

Paoli, PA 19301

<http://www.carlfischer.com>

Rio Paraná

In Deinen lauen, stillen Wassern entstehen und vergehen die Tage der Menschen.

El Paraná

En tus remanzos tibios y tranquilos, nacen y mueren los días de tus hombres

1 p a m i

3

1

3

4

C5

5

7

C10

9

11

4

13

4

15

1 3 1

p

1

3

p

3

Estudio Poético

Luis Rodríguez
Freiburg 1984

1 *i m a m* *a* *i m* *i m* *p* *p*

6 *a m i* *p* *C4* *p*

11 *p m a* *1. vez*

16 *2. vez* *Ein-* *m i p*

25 *a m i m* *26*

26 *28*

© 1990 by Ries und Erler, Berlin

La pareja

a Roberto Nunez

Luis Rodriguez

Freiburg 1985

The musical score is written for guitar and consists of several systems of staves. The notation includes various musical symbols and instructions:

- Staff 1:** Features a series of chords and arpeggios, with a *p* (piano) dynamic marking.
- Staff 2:** Continues the melodic and harmonic development, including a *cresc.* (crescendo) marking and a section marked with a double bar line and a repeat sign.
- Staff 3:** Includes a section marked *1. C5* and *2. C5*, indicating specific harmonic areas.
- Staff 4:** Features a series of chords and arpeggios, with a *p* dynamic marking.
- Staff 5:** Includes a section marked *C5* and a *Da Capo* instruction, indicating a repeat of the beginning.
- Staff 6:** Features a series of chords and arpeggios, with a *p* dynamic marking.
- Staff 7:** Includes a section marked *ar. 12* and *ar. 7*, indicating arpeggiated figures.

El Eterno paisaje

Luis Rodriguez
Freiburg 1981

Ewige Landschaft

Wenn die Erinnerungen ins Unwirkliche gleiten,
werden sie Teil der Seele.

El Eterno Paisaje

Cuando los recuerdos se vuelven abstractos,
comienzan a pertenecer al alma.

⑥ = D

1

2

4/4

4/3

4/3

4/3

2/3

1

1

1

5

1. vez C2

2. vez

5

6

4

p

p a m i

9

1

1

4

3

10

11

1

C3

12

13

1

3

2

1

1

C10

4

3

2. vez

C14

C10

1. vez

2. vez C5

p

m

i

p

Vidala del Sueño

a Alice

Luis Rodriguez

Freiburg 1985

① Tambor.

Fin

Disminuendo

sonoro

Tambor.

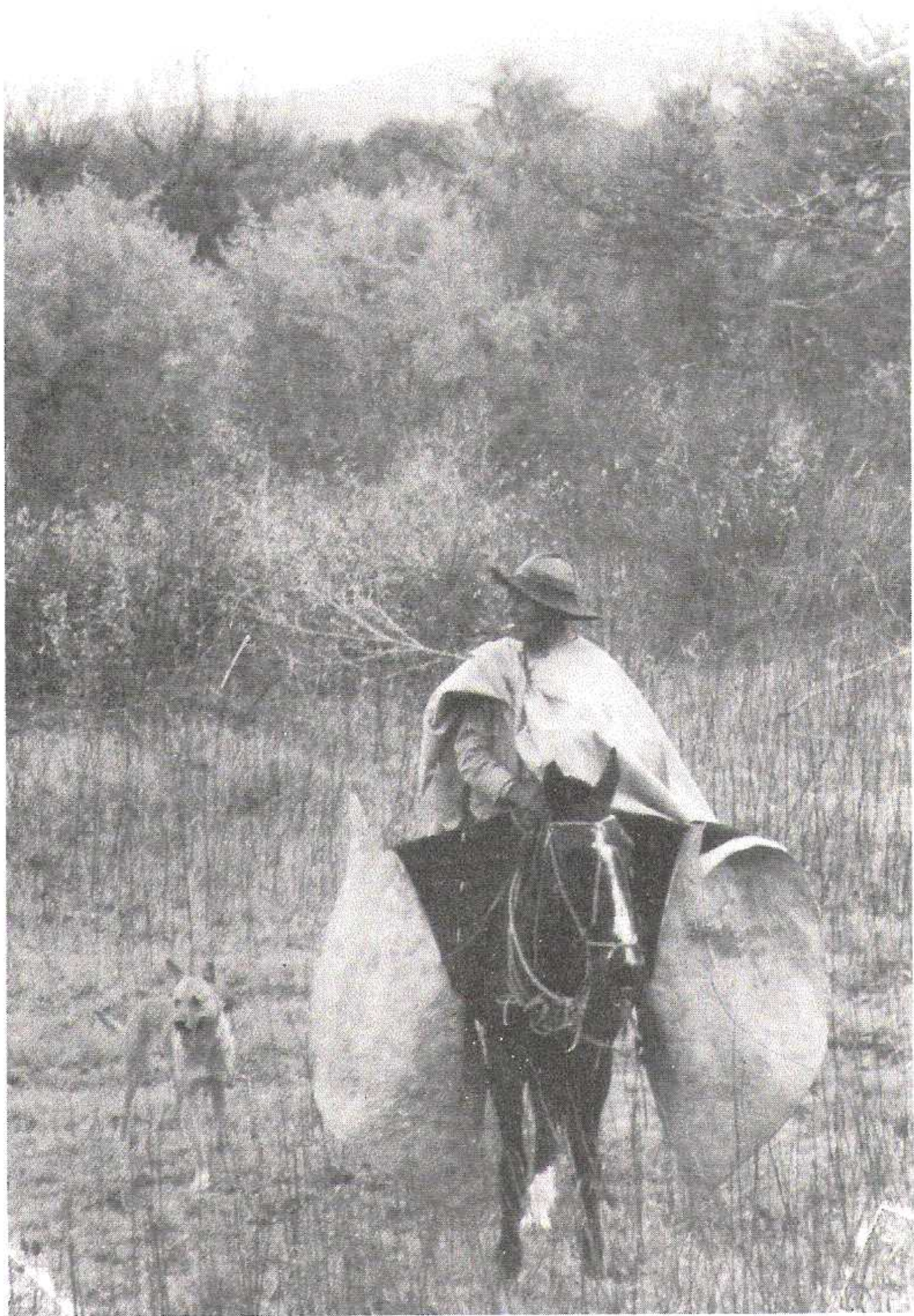
sonoro

Tambor.

sem oct.

Tambor.

Tambor. ①



Evocación Porteña

a Jorge L. Borges

Luis Rodríguez

Freiburg 1984

⑥ = D

⑥ = D

heuto poco ritmo

con ritmo

C5

C10

a m i

p



Evocación Porteña

Gran ciudad del Plata, nada mas que a vos
evocarte con musica y poesia, para que
perdures en el alma de quien te sueña.

Luis Rodriguez, Freiburg 1984

Erinnerung an Buenos Aires für Jorge L. Borges

Du große Stadt am Rio de la Plata. Ich be-
schwöre die Gedanken an Dich mit Musik und
Poesie. So bleibst Du für immer im Herzen derer,
die von Dir träumen.

En los Nogales

Luis Rodriguez

Pomân 1979

[illegible]



Unter dem Nußbaum

Wenn die versinkende Sonne Deinen Schatten verlängert, suche ich wie Deine Früchte die Wärme des kommenden Tages.

En los Nogales

Cuando el sol de la tarde, agranda tus sombras, busco como tus frutos el calor del nuevo día.

Luis Rodríguez

- 1940 Geboren in Rosario / Argentinien
- 1950 Erster Kontakt mit der Gitarre durch die argentinische Folklore.
- 1953 Beginn des Studiums der klassischen Gitarre bei Herrn Prof. M. Argualles
- 1956 – 71 Weiteres Gitarenstudium bei Herrn Prof. Jorge Martinez Zárate sowie bei Frau Prof. Graciela Pomponio. Aufbaustudium bei Frau Prof. Maria Luisa Anido. Abschlußdiplom mit der besten Note an der Hochschule "Estudio de Arte Guitarrístico" in Buenos Aires.
Ab 1966 Privatlehrer und Konzerttätigkeit in Argentinien und Chile.
- 1972 – 75 Wohnsitz in Barcelona.
Seminar über die Interpretation spanischer Musik bei Herrn Prof. E. Sainz de la Maza. Lehrtätigkeit an den Musikhochschulen "Peña Tarrega" und "Academia Sors". Konzerttätigkeit.
- Seit 1975 Wohnsitz in Freiburg im Breisgau. Konzerttätigkeit in der Bundesrepublik Deutschland, in der Schweiz und in Italien
- Seit 1978 Lehrtätigkeit an der Pädagogischen Hochschule Freiburg.
Aufnahmen beim Süddeutschen Rundfunk und bei verschiedenen Fernsehanstalten in Italien
- 1981 Veröffentlichung eigener Kompositionen
- 1983 Aufnahme der LP "guitarra argentina". Diá LP 103
- 1986 Aufnahme der LP "Intimidad guitarra argentina 2". Diá LP 105

